

# Interaktives Lern-, Übungs- und Analysekonzept des Orchesterdirigats

**Projektidee:** Entwicklung eines VR-gestützten, erweiterten Curriculums „Orchesterdirigieren“.

**Innovationsimpuls:** Simulation der Orchesterrealität für individuelle interaktive Lernschritte, was mit geringem *workload* in einer Seminargruppe nicht möglich ist.

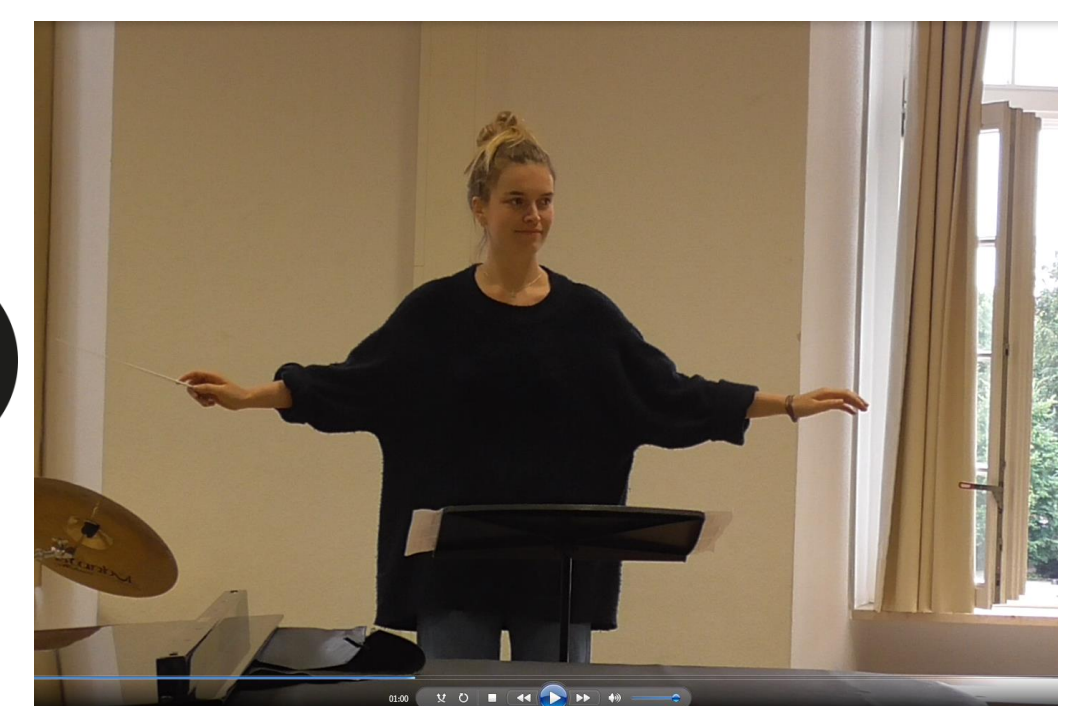
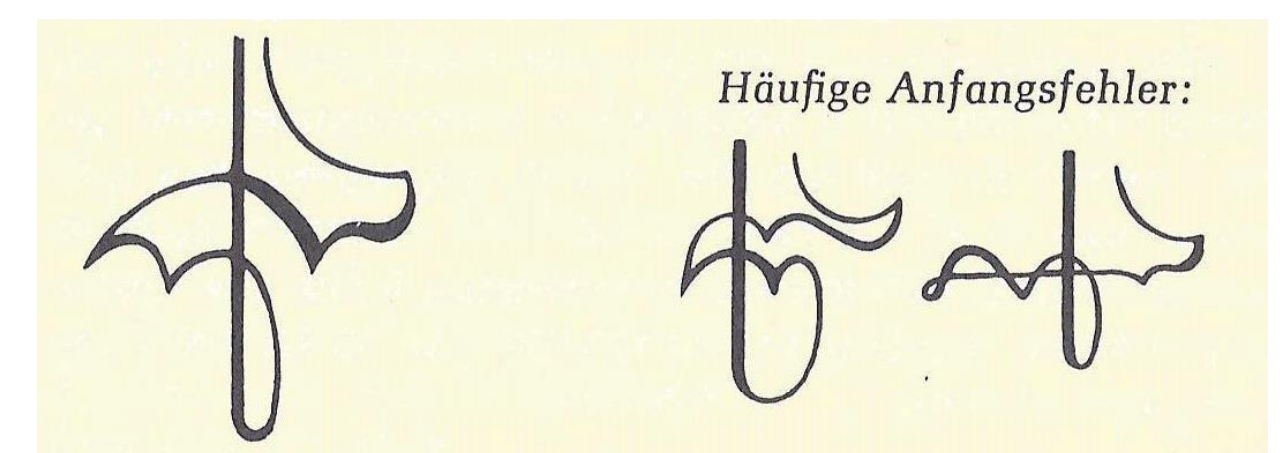
**Bezug zu Q-Ziel:** Kompetenzerwerb, Profil- und Persönlichkeitsbildung in der künstlerischen Praxis und ihrer didaktischen Ausrichtung.

**Nachhaltigkeit:** Individuelle, tutoriell begleitete und kontinuierliche Nutzung der Digitalen Dirigierstation ist während des gesamten Studiums möglich. Das Konzept ist auf die Bereiche Chor- und Bandleitung übertragbar.

**Vorgehen:** Zusammenstellung des Teams und des Equipments, Entwurf des Lehr-Lernmaterials, technische Entwicklung des interaktiven Impuls-Reaktionssystems über die VR-Brille, Circleübungen im Pilotlauf.

**Zwischenstand:** Typische Fehlerquellen der Kontrollgruppe anhand Bartoks *Abend auf dem Lande*: Tempo- & Taktwechsel, Fermaten und ein deutliches Schlagbild.

**Weitere Meilensteine:** Fokussierung der Übungen anhand Fehlerquellen, Erprobung im Seminarkontext, Dokumentation der Lernerfolge, Ausdifferenzierung der Lerninhalte.



Tonbeispiel – erproben Sie sich selbst!



**Dr. Claudia Kayser-Kadereit**

Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik  
FB 3 Erziehungs- und Kulturwissenschaft

Mitarbeit: stud. Malte Julitz, StR Dominik Meinking, wMA Marlon Regener, wMA Minh Voong

Förderung: Innovation Plus

Förderzeitraum: 01.01.2022 – 31.12.2023